

 Colegio Sagrada Familia de Nazareth

 Valparaíso

 Área Humanista

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA**

**“La guerra de los duraznos” (Roberto Ampuero)**

**7° A-B**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **Puntaje total** | **52 puntos** |
| **Puntaje obtenido** |  |

**OBJETIVOS:**

* Fomentar el gusto por la lectura.
* Comprender y analizar la novela “La guerra de los duraznos”.
* Extraer información explícita e implícita.
* Identificar personajes y relacionarlos con las acciones acontecidas en la obra.
* Reflexionar acerca de las temáticas contingentes presentidas en la obra.
1. **COMPRENSIÓN DE LECTURA (3 c/u = 12 ptos.)**
* **Lee atentamente** el siguiente fragmento de la novela leída.
* Responde las preguntas **marcando con una X** la alternativa que corresponda a la **respuesta correcta**.

**Martes por la mañana**

 El día comenzó con lluvia y viento norte, el que inclinaba los árboles jóvenes y los arbustos, haciéndolos gemir, y arremolinaba los papeles en las calles. Parecía que el techo del cine se iba a volar en cualquier momento. Alrededor de las diez, **amainó el viento** y comenzó a caer una lluvia suave pero persistente.

* Bueno, hoy me comería con gusto unas sopaipillas pasadas –le comentó Ignacio a Minuno.

Lautaro había dormido mal, sus heridas parecían no querer cicatrizar y rechazó el café caliente que Ignacio le trajera temprano en la mañana. Solo había comido un plátano.

* Si sigue lloviendo así, se nos va a resfriar –opinó Minuno pensando en las goteras del techo de la cabaña.
* Mejor voy a buscar otra manta –explicó Ignacio, poniéndose un impermeable antes de abandonar la habitación.

Adentro también hacía frío; era un verano muy extraño: el viento soplaba del norte como en julio, y el cielo se había cubierto repentinamente de nubes negras.

Cometa, echado sobre un saco, comenzó de pronto a gruñir. La puerta del club se abrió lentamente y apareció el rostro redondo de Coco.

* Entra rápido que se forma corriente de aire –ordenó Minuno, indiferente.

Coco entró forrado en un impermeable de plástico amarillo, cerró la puerta tras de sí y apoyó la espalda contra ella.

* Vengo solo un momento –se disculpó-. Mamá no quiere que salga, porque…
* Porque está lloviendo.
* No –dijo con cierto rubor-, por el ex…, por el hombre que andan buscando los carabineros.
* Ahá.
* ¿Y cómo está él? –preguntó sin separarse de la puerta.
* Durmiendo.
* Pero, ¿está bien?
* Parece que mejora.
* Oye, Minuno –dijo Coco, como buscando la expresión adecuada-. ¿No crees que la historia es verdaderamente…peligrosa?
* En ese momento, la puerta se abrió y el golpe casi lanzó a Coco por el suelo. Era Ignacio que volvía trayendo una manta.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. La expresión **“amainó el viento”** se puede interpretar cómo:
2. Dejó de correr viento.
3. El viento bajó su intensidad.
4. Apareció viento fuerte.
5. Comenzó a llover.
 | 1. ¿Por qué se dice que el verano era extraño?
2. Porque el clima no se relaciona con la estación.
3. Porque en Valparaíso, generalmente, llueve en verano.
4. Porque encontraron a Lautaro.
5. Porque Cometa se comportaba extraño con el viento.
 |
| 1. ¿Quién es Lautaro?
2. El padre de Minuno.
3. Un vecino de Ignacio.
4. El hombre buscado por Carabineros.
5. Un agente de la DINA.
 | 1. ¿Por qué Ignacio dice lo siguiente: “(…) hoy me comería con gusto unas sopaipillas pasadas.”?
2. Porque era su comida favorita.
3. Porque se consume este alimento los días de lluvia.
4. Porque desea compartir la once con Minuno.
5. Porque en su casa no existe otra cosa para comer.
 |

1. **SELECCIÓN MÚLTIPLE (2 c/u = 12 ptos.)**
* **Lee atentamente** las preguntas y responde **marcando con una X** la alternativa que corresponda:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. El hecho que **da inicio** a la novela es que:
2. El grupo de los Panteras encuentra a un hombre mal herido.
3. Ignacio se encuentra con tres vehículos sospechosos estacionados afuera de su casa.
4. Minuno llega con un cachorro en una canasta.
5. El enfrentamiento entre los Panteras y los Escorpiones.
 | 1. ¿Cuál de las siguientes alternativas define mejor la **relación entre Elsita e Ignacio**?
2. Una linda amistad.
3. Una amistad mezclada con el amor de Ignacio hacia Elsita.
4. Una relación afectuosa de dos conocidos.
5. Solo una relación cordial de vecinos.
 |
| 1. **“Y más vale no meterse en eso; ya ves lo que le sucede al papá de Elsita, nadie lo traga”**. A partir de lo anterior, se puede **deducir** que:
2. El papá de Elsita es muy querido por el trabajo que realiza.
3. El padre de Elsita es muy querido por sus vecinos.
4. El trabajo del papá de Elsita es poco valorado por la sociedad.
5. El padre de Elsita no es querido en el barrio por ser militar.
 | 1. El **motivo** por la que los militares **buscan a Lautaro** es:
2. Está acusado de asesinato.
3. Pertenecer a un partido político distinto al gobierno.
4. Lo culpan de esconder armas junto a otros pobladores.
5. Por haber robado en una casa habitada.
 |
| 1. ¿Por qué doña Peta no quiere a los niños cerca del arroyo?
2. Porque esconden a Lautaro.
3. Porque le ensucian el agua con la que lava la ropa.
4. Porque quiere evitar la contaminación del arroyo.
5. Porque es una señora de muy mal genio y no le gustan los niños.
 | 1. ¿Qué pasa con la hija de don Danilo, ayudante del padre de Minuno en el mercado?
2. Se escapa de su casa.
3. Se integra al Ejército de Chile.
4. Deja de ir a ayudar a don Pepe con las cuentas.
5. Se la llevan detenida los militares.
 |

1. **Describe a Cometa y explica, brevemente, cuál fue su rol en la historia narrada. (4 ptos.)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **CAUSA Y CONSECUENCIA (3 c/u = 12 ptos.)**
* Completa la tabla con dos consecuencias que ocurren a partir de los hechos mencionados:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ¿Qué pasa después que…

Ximena y Minuno visitan al “amigo” de Lautaro? | 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. ¿Qué pasa después que…

Doña Peta encuentra unas vendas ensangrentadas? | 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. **DESARROLLO (4 c/u = 12 ptos.)**
* **Responde las preguntas de manera completa y fundamentada.**
* **Respeta reglas ortográficas y de redacción.**
1. ¿Dónde tuvieron que esconder a Lautaro y quiénes lo andaban buscando? ¿Por qué eligen este lugar? Explica.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Qué características de Minuno y su familia lo diferencian del resto de sus amigos? Explica de manera detallada.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el principal conflicto que presentan las pandillas y que da origen al nombre de la novela? Explica.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_